



Dra. Penélope Hernández

LA ESCRITURA CREATIVA

**UNA OPORTUNIDAD PARA DISFRUTAR
DEL APRENDIZAJE DE LA
REDACCIÓN EN EDUCACIÓN**

1. PRESENTACIÓN

¿Cuántas veces no hemos escuchado: “Tengo que escribir un ensayo para el profesor X”?

La problemática que acoge a la escritura creativa en la educación conduce a repensar las razones por las cuales se manifiesta un desconocimiento de la trascendencia del acto de escribir. Lo dinámico, vital y placentero se aprecia como algo estático y no en movimiento. Como aquello que carece de un horizonte.

Descubrir el sentido de la redacción representa el primer pilar del curso: Saber que el texto representa algo significativo para el estudiante y, por tal razón, existe un impulso, motivación y disfrute durante su realización. Se persigue así reconocer el universo estético como espacio ideal para el aprendizaje de la redacción. Por medio de la experimentación y la valoración de las inquietudes particulares de cada participante y su relación con el gusto artístico se abren otros espacios de diálogo con la palabra. Siguiendo a Francisco Alonso (2001) en su texto *Didáctica de la escritura creativa*, se plantea un curso con “Un enfoque que trabaje la voluntad expresiva del alumno y pueda utilizarla como palanca en la enseñanza de la escritura. Esto debería producir una reordenación en el aula tanto del método de instrucción de la escritura como del acto mismo de escribir” (p.57-58).

En suma, se aborda la escritura creativa como un área del conocimiento sensible donde docentes y estudiantes, desde la belleza, lo lúdico y lo literario aprenden los elementos constitutivos del proceso de construcción de un texto.

2. ALTERNATIVA

Desarrollar fundamentos y metodologías para el aprendizaje significativo del acto de escribir, reconocer las características de la preparación de propuestas de redacción creativa y apropiarse de una manera particular, artística, de la producción escrita y evaluación de los textos. Cada propósito se convierte en una etapa o momento de aprendizaje que se construye a partir de las búsquedas de los estudiantes y los ejercicios de creatividad y motivación por escribir propuestos por el profesor.



3. OBJETIVO GENERAL

Comprender la escritura creativa como un espacio de aprendizaje estético – pedagógico en el proceso de redacción de un texto.



4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los elementos constitutivos de la producción creativa en educación.
- Interpretar la acción comunicativa como parte de la formación sensible del ser humano.
- Comprender la redacción como una expresión autónoma, lúdica y placentera.

5. CONTENIDO

- VI. Trazos:** Momento de aprendizaje destinado al reconocimiento de la necesidad de escribir. En este módulo se explican los fundamentos de la intencionalidad y voluntad discursiva, la transformación de la página en blanco a partir de los gustos estéticos literarios y pedagógicos.
- VII. La composición:** Período de aprendizaje para jugar con las fases del proceso de composición: invención, disposición y elocución. Esta etapa del curso se basa en la noción de círculo hermenéutico para entender de qué manera dispongo de mis pensamientos, los ordeno y luego los expreso.
- VIII. Redacción y sensibilidad:** Espacio para escuchar el ritmo de la voz propia. Interpretar la noción de melodía y desplazamiento del texto a partir de los aportes de la acción de sentir.
- IX. Escritura. El lector y yo:** Espacio para valorar el diálogo entre la palabra y el lector. Es el módulo final para producir un encuentro significativo con lo que me gusta escribir y el destinatario.

10. MODALIDAD

Enseñanza virtual, comunicación asincrónica.



11. EVALUACIÓN

Sumativa, formativa y autoevaluación.

12. INSTRUMENTO

Cuestionario, escala de apreciación y reflexión final.

13. FACILITADORES

Dra. Penélope Hernández Lara



Doctora en Educación. Magíster en Arte, mención Estética. Licenciada en Artes Profesora universitaria del Dpto. de Arte y Coordinadora de la línea de investigación “Teoría y Crítica de la Estética Posmoderna” del Instituto Pedagógico de Caracas. Facilitadora del Taller de Escritura Creativa (2008-2009) de la Casa Rómulo Gallegos. Coordinadora del libro Voces nuevas (producto del Taller). Miembro del Consejo Editorial de la Revista Palabra y Realidad del Doctorado en Educación y de la Revista de Investigación del Instituto Pedagógico de Caracas.

Ha publicado los siguientes artículos: “Ida Gramcko y Elizabeth Schön: discursos poéticos en la escena venezolana”; “Teatro universitario: Una experiencia estética en la formación estudiantil del Instituto Pedagógico de Caracas”; “Lo estético en la formación del ser humano”; “La importancia de la investigación de la dramaturgia venezolana: el texto y el investigador”; “Juegos posmodernos: Una reflexión en torno a lo lúdico en la educación teatral”. Co-autora del libro Análisis de la dramaturgia venezolana actual (2017) de la Editorial Antígona.

14. CONTACTOS



Editorial RELE



@educacion_rele



+591 62422597

rele
EDITORIAL

<https://editorialrele.org>